

### ➤ Allgem. Anforderungen

#### **Tonanlage:**

Endstufen, Prozessoren und Boxen (Tops und Subwoofer) mit angemessener (den Gegebenheiten angepasster) Leistung. Bitte ausschließlich namhafte Hersteller; kein Eigenbau!

#### **Lichtanlage:**

Bühnenlichtsystem aus mindestens 2 x 6er-Bars und 4 Scanner/Effektlights (Bühne und Tanzfläche) plus Frontlicht (z. B. Stufenlinsen).

#### **Bühne:**

Mindestmaße 7,00 x 5,00 Meter (Breite x Tiefe).  
Drum-Riser mindestens 2,00 x 2,00 Meter (Breite x Tiefe).  
Weitere Informationen siehe Stageplan (Seite 2).

#### **Monitoring:**

6 unabhängige Monitorwege. Davon 2 mit Wedges (Sängerin u. Bassist), der Rest mit In-Ear (bringt die Band selbst mit.)

#### **FOH-Platz (im mittleren Bereich der zu beschallenden Fläche):**

Professionelles Mischpult (digital od. analog) mit 32 Kanälen erforderlich.  
6 Auxwege für Monitoring plus 3 für Effekte.  
Darüber hinaus: Bitte 1 CD-Player bereitstellen.

#### **Strom:**

Mind. 3 getrennte und ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne (Backline), PA und Lichtsystem. Eigener Stromkreis für Backline mind. 16A/230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilungen.

#### **Organisatorisches:**

WELCOME reist i. d. R. mit eigenem Ton-Mischer (FOH-Platz) an!  
Bedienpersonal für das Lichtsystem muss gestellt werden!  
PA und FOH-Platz müssen zu Beginn des Band-Aufbaus einschließlich der gesamten Verkabelung bis zur Bühne betriebsbereit aufgebaut sein.  
Der Band-Aufbau dauert max. ca. 60 Minuten. Weitere 30 Minuten müssen für den Soundcheck einkalkuliert werden. (Natürlich geht's zur Not auch wesentlich schneller! Dies muss jedoch im Vorfeld mit der Band abgesprochen werden!)

**Bei Fragen, Problemen und/oder Anregungen zur Organisation oder sonstigen Punkten:  
Bitte frühzeitig Kontakt mit der Band bzw. dem Band-Techniker aufnehmen!**

**Bei eingeschränkten Platzverhältnissen bzw. wenn kein ausreichender Platz für eine Bühne bzw. Drum-Riser vorhanden ist, oder sonstige Bestandteile der Technischen Anweisung nicht umsetzbar sind, bitte ebenfalls Kontakt zu uns aufnehmen!**

**Die Kontaktaufnahme zum Band-Techniker ist ausdrücklich erwünscht!**

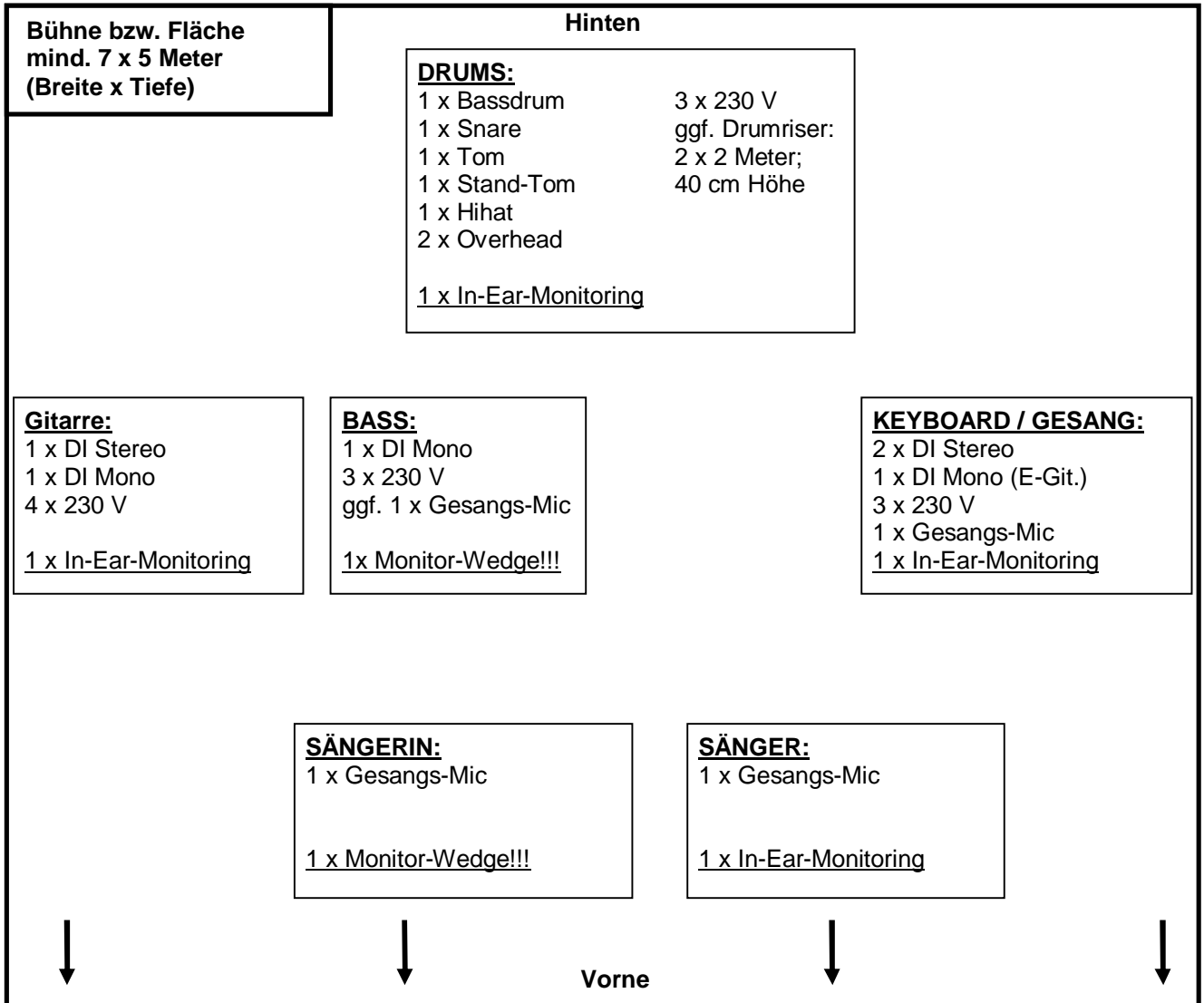
#### Kontakt zur Band:

Thomas Schmitz  
Tel.: 02151/56 91 922 Mobil: 0177/45 49 599  
E-mail: [info@welcome-covermusik.de](mailto:info@welcome-covermusik.de)  
Web: [www.welcome-covermusik.de](http://www.welcome-covermusik.de)

#### Kontakt zum Band-Techniker:

Dirk Nürnberger  
Mob.: 0172/52 42 855  
E-Mail: [dirk@wwr-band.com](mailto:dirk@wwr-band.com)

➤ Stage-Plan



➤ Kanal-Belegung

Kanal	Instrument	MIC	Zusatz/Bemerkung	ggf.
1	BD in	Sennheiser 901 Grenzfläche		
2	BD out	Sennheiser 902		X
3	Snare o	Shure SM 57		
4	Snare u	Kondensator		X
5	HH	Kondensator		
6	Tom 1	Sennheiser 904		
7	Tom 2	Sennheiser 904		X
8	Stand-Tom	Sennheiser 904		
9	OH L	Kondensator		
10	OH R	Kondensator		
11	Bass	DI		
12	E-Git.	DI	(Gitarrist)	
13	E-Git.	DI	(Gitarrist)	
14	Git (Amp.)	SM 57 / Sennheiser MD 421	(Gitarrist)	
15	E-Git.	DI	(Keyboarder)	
16	Piano L	DI		
17	Piano R	DI		
18	Synth L	DI		
19	Synth R	DI		
20	1. VOX lead	Shure SM 58 / Beta 58 !!!	Sängerin FUNK	
21	2. VOX lead	Shure SM 58 / Beta 58	Sänger FUNK	
22	3. VOX backing	Shure SM 58 / Beta 58	Bassist	X
23	4. VOX backing	Shure SM 58 / Beta 58	Keyboarder FUNK	
24	Reverb L		Vocals	
25	Reverb R		Vocals	
26	Reverb L		Drums	
27	Reverb R		Drums	
28	Delay L		Vocals	
29	Delay R		Vocals	

Bei den angegebenen Mikros handelt es sich um Empfehlungen. Ggf. sind vergleichbare Mikros akzeptabel. Lediglich das Shure Beta 58 Funk-Mikro für die Sängerin ist momentan zwingend notwendig.

Vielen Dank!